

Thema: ImPulsTanz

Autor: Dietmar Baurecht

**IMPULSTANZ**  
VIENNA INTERNATIONAL DANCE FESTIVAL

# Menschliche Reaktion

**TANZPERFORMANCE** / Chris Haring zeigt beim ImPulsTanz den zweiten Teil aus der Serie „The Perfect Garden“ im Odeon.

VON DIETMAR BAURECHT

Bereits im letzten Jahr hatte beim ImPulsTanz-Festival Chris Haring seine erste Choreografie aus der Performancereihe „The Perfect Garden“ gemeinsam mit der Tanzgruppe Liquid Loft unter dem Titel „Wellness“ im Palmehaus im Burggarten Premiere.

Dass man sich mit „Mush:Room“ nun im Odeon (Wien) befindet, bringt für das Publikum in der Möglichkeit einer fokussierten Betrachtung Vorteile.

Wie bei „Wellness“ wird Gesellschaftliches offen gelegt. So bildet am Anfang der Performance das Thema (Fr)essen in den schnell dahin gesagten und neu kreierten Wortkaskaden wahre Auswüchse.

Schlussendlich dringen die sechs Performer in einen Kubus mit Spinnfäden ein. Durch wiederholende Abläufe vergisst man das Auf-Den-Anderen-Eingehen und verliert sich im alltäglich gleichen Spiel von Reaktion und Gegenreaktion: Da knallt der



*Verstrickt in die Rituale einer regelmäßig ablaufenden Wirklichkeit. Haring bringt gesellschaftliche Handlungsweisen auf die Bühne. FOTO: ZVG*

Handrücken aufs Hinterteil des anderen, der diese Aktion mehr als erwartet hat. Präzision ist im Zusammenspiel von technischen Hilfsmitteln, Sound, Bühne,

Licht, Playback und Tänzern auch in dieser Performance von Chris Haring von immenser Bedeutung, die er mit einem perfekten Team umgesetzt hat.